**Аукцион № 38 (109)**

**26 февраля 2020 в 18:00**

**«Четыре русских классика: Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин на торгах аукционного дома «Кабинетъ». Старинные и редкие книги, автографы, документы, литографии и фотографии».**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В этот раз наш аукционный дом сделал акцент на уникальные коллекции первых публикаций и первых изданий четырех русских классиков: Федора Михайловича Достоевского, Антона Павловича Чехова, Льва Николаевича Толстого, Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.

**Уникальная коллекция первых публикаций Ф.М. Достоевского. Все они стали памятниками как русской, так и мировой культуры, и почти не находимы для приобретения.** Первые публикации осуществлены писателем в различных печатных изданиях и практически не дошли до наших дней. Если прижизненные издания А.С. Пушкина бережно хранятся не только в собраниях наших современников, но и входили в состав дореволюционных и советских коллекций, то первые труды Достоевского стали объектом библиофильского поиска лишь недавно, когда соотечественники узнали их стоимость, зафиксированную публично на торгах Sotheby’s и Christie’s.

**Топ-лоты нашего аукциона:**

**Большая редкость, дезидерата, – первое выступление в печати Ф. М. Достоевского. Это перевод романа О. Бальзака «Евгения Гранде»** происходит из собрания известного библиофила Льва Глезера. Опубликован в журнале «Репертуар и Пантеон. Театральное обозрение / изд. В. Межевичем и П. Песоцким». Т. 6–7. СПб.: Изд. И. Песоцкий, в типографии К. Жернакова, 1844. Имеет коллекционное и музейное значение. На антикварном рынке издание не находимо.

**Первая публикация романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», первая публикация Л.Н. Толстого – первый вариант «Война и мир» – «Тысяча восемьсот пятый год»**. Оба произведения опубликованы в одном журнале: Русский вестник. Журнал литературный и политический / издаваемый М. Катковым. Т. 61–66. Январь. М.: В Университетской Типографии (Катков и К°), 1866. Из собрания библиофила Л. Глезера.

Позже Достоевский узнал, что для сотрудников «Русского вестника» неожиданное предложение со стороны писателя стало настоящим спасением, – в одном из писем Фёдор Михайлович рассказывал, что «у них из беллетристики на этот год ничего не было, Тургенев не пишет ничего, а с Львом Толстым они поссорились. Я явился на выручку. Но они страшно со мной осторожничали и политиковали». Сотрудничество оказалось взаимовыгодным: Катков, в течение года выплачивавший гонорары, помог Достоевскому избежать долговой ямы; тираж «Русского вестника» благодаря «Преступлению и наказанию» заметно увеличился. Читательский интерес к роману был связан не только с криминальным сюжетом и лихо закрученной интригой, но и с необычайным совпадением реальных событий и романной истории. В январе того же 1866 года, незадолго до выхода «Русского вестника» из печати, «Московские полицейские ведомости» сообщили о преступлении, совершённом студентом университета Даниловым: молодой человек убил ростовщика Попова и его служанку Нордман, неожиданно вошедшую в дом через незапертую дверь. Обозреватели газет и журналов перечитывали «Преступление и наказание» и сопоставляли детали.

**Первая публикация повести Ф.М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели».** Отечественные записки, журнал учено-литературный и политический, издаваемый Андреем Краевским. Т. 127, ноябрь, декабрь 1859. СПб.: В Типографии И.И. Глазунова и комп., 1859. Из собрания библиофила Л.А. Глезера. После смерти Достоевского повесть стала очень популярной, а имя Фомы Фомича Опискина сделалось нарицательным.

**Первая публикация романа Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные».** Время. Журнал литературный и политический / издаваемый под ред. М. Достоевского. № 1-4, 9-10 январь-апрель, сентябрь-октябрь. Пб.: Типография Эдуарда Праца, 1862. Из собрания библиофила Л. Глезера.

на торгах будут представлены:

**Первая публикация романа Ф.М. Достоевского «Идиот»**. Русский вестник. Журнал литературный и политический / издаваемый М. Катковым. Т. 73–78. Январь–декабрь М.: В Университетской Типографии (Катков и К°), 1868-1869. Из собрания библиофила Л. Глезера.

**Первая публикация романа Ф.М. Достоевского «Бесы».** Русский вестник. Журнал литературный и политический / издаваемый М. Катковым. Т. 91–96, 102. Январь–декабрь М.: В Университетской Типографии (Катков и К°), 1871–1872. Из собрания библиофила Л. Глезера.

**Первая публикация романа Ф.М. Достоевского «Подросток»**. Полный комплект. Первые публикации комедии **А.Н. Островского «Волки и овцы»** и отдельных глав из сборника **М.Е. Салтыкова-Щедрина «Благонамеренные речи»**. Отечественные записки. Журнал литературный, политический и ученый. Т. 1–3, 5 (№ 1-6, 11–12) и № 9 за 1875. СПб.: Типография А.А. Краевского, 1875. Из собрания библиофила Л.А. Глезера.

И многое другое.

**Уникальная коллекция первых публикаций Антона Павловича Чехова в журналах и литературных сборниках.** Среди них:

**Первая публикация** «одного из самых интимных» произведений **А.П. Чехова «Огни»**. Северный вестник. Журнал литературно-научный и политический. СПб.: Типография В. Демакова, 1888.

**Первая публикация** «страшной» повести **А.П. Чехова «В овраге».** Жизнь. Литературный, научный и политический журнал. СПб.: Контора редакции, 1900.

**Первая публикация** «сердитого» рассказа **А.П. Чехова «Именины».** Северный вестник. Литературно-научный и политический журнал. Ноябрь № 11. М.: Типография В. Демакова, 1888.

**Первая публикация** рассказа **А.П. Чехова «Дом с мезонином»**. Русская мысль. Ежемесячное литературно-политическое издание. Книга IV. М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев и Кº, 1896.

Издание зачитывалось до дыр. Первое отдельное издание выходило маленькой брошюрой.

**Первая публикация** рассказа **А.П. Чехова «Дама с собачкой»**. Русская мысль. Ежемесячное литературно-политическое издание. Книга XII. М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1899

**Первая публикация. А.П. Чехов «Остров Сахалин»**. Русская мысль. Ежемесячное литературно-политическое издание. Кн. Х-XII, 1893; кн. II, III, V-VII, 1894. М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1893-1894.

Первые публикации в журнале «Осколки» рассказов **А.П. Чехова** **«Нарвался», «Неудачный визит», «Идиллия – увы и ах!», «Добрый знакомый»**. Осколки. Ежегодный иллюстрированный журнал / под ред. Н. Лейкина. [В 52 №№]. № 31 1881 г, № 2-24, 26-52 1882. СПб.: Тип. Р. Голике, 1881-1882.

**Уникальная афиша первого спектакля Московского Художественного театра «Дядя Ваня», сцены из деревенской жизни в 4-х действиях Антона Павловича Чехова**. Художественно Общественный театр / реж. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко. М.: Товарищества Скоропечатня А. Левинсон, 1899.

Точно такой же экземпляр афиши хранится в Музее А.П. Чехова на Садово-Кудринской в Москве, фрагмент так же утрачен.

Станиславский: «Почти со всеми чеховскими пьесами было так: огромный успех сразу только у самого тонкого слоя публики, у людей чутких и видящих дальше и глубже… Но большая публика ни «Дядю Ваню», ни «Трех сестер», ни «Вишневого сада» не понимала сразу. Каждая из этих пьес завоевывала свой настоящий успех только со второго сезона, а в дальнейшем держалась без конца. Трудно теперь поверить, что после премьеры «Дяди Вани» мы собрались тесной компанией в ресторане и лили там слезы, так как спектакль, по мнению всех, провалился. Однако время сделало свое дело: спектакль был признан, продержался более двадцати лет в репертуаре

и стал известен в России, Европе и Америке».

И многое другое.

**Первое отдельное издание знакового русского романа Льва Николаевича Толстого «Анна Каренина», редкий вариант.**

Толстой, Л. Анна Каренина. В 8 ч. Ч. 1–8. М.: Типография Т. Рис, 1878. На титульных листах: «Сочинения. Анна Каренина. Роман графа Толстого» и номера частей 9, 10, 11. С эпиграфом: «Мне отмщение и Аз воздам».

Нами представлен редкий вариант первого издания романа «Анна Каренина» с упоминанием «Сочинений» графа Толстого на титульной странице. Появление этого варианта остается по-прежнему загадкой. Впервые роман увидел свет в 1875–1877 годах в журнале «Русский вестник» (часть 8-я появилась только в отдельном издании 1878 года) В 1878 году собрание сочинений Л.Н. Толстого не выходило. Предположительно, данное издание является частью не вышедшего собрания сочинений Толстого. Возможно издатель не смог договориться с Л.Н. Толстым о выпуске собрания сочинений, но клише были уже заготовлены и пошли в ход. Только через два года в 1880 году права на издание собрания сочинений были проданы издательству братьев Салаевых, в итоге вышло первое собрание, включающее «Анну Каренину».

Чаще всего встречается первое издание романа «Анна Каренина» 1878 года с обычным титулом, без указания «Сочинений» и частей.

Описан у Ю. Битовта и в «Указателе по делам печати», 1877, №22–24, отд. II. С. 13 и за 1878 год, №2, отд. II. С. 54. Цена за три тома, назначенная издателем, 7 рублей. Но в магазинах через полгода после выхода новый роман продавался по 6 рублей.

**Также представляем вам коллекцию первых и прижизненных изданий М.Е. Салтыкова-Щедрина**:

Признаки времени и письма о провинции. СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1869

Благонамеренные речи. В 2 т. Т. 1-2. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1880.

В среде умеренности и аккуратности. Господа Молчалины. Отголоски. СПб.: Типография В.И. Лихачева и А.С. Суворина, 1878.

Круглый год. СПб.: Типография А.С. Суворина, 1880.
Сборник. Рассказы, очерки, сказки. СПб.: В типографии А. Краевского, 1881.
Помпадуры и помпадурши. 3-е изд. СПб.: В Типографии А.А. Краевского, 1882.
Письма к тётеньке. СПб.: Типография А.А. Краевского, 1882.

И многое другое.

**На аукцион выставлены представлены издания XVIII–XX веков, в том числе издания русских классиков, книги по искусству, издания Серебряного века, книги русского авангарда, эротические издания, книги с автографами, редкие и ценные издания, документы, фотографии:**

[Редкость по Битовту]. Инструкция конного полку полковнику с приложением форм и табелей. Конфирмованная от ее императорского величества 1766 года, января 14 дня. СПб.: При Государственной Военной коллегия, 1766.

[В великокняжеском подносном переплете]. Гавриил Петров, Платон Левшин. Собрание разных поучений на все воскресные и праздничные дни, разделенные на три части. В 3 ч. Ч. 1. 2-е изд. М.: Синодальная типография, июнь 1776.

[Издание И. Новикова]. Эмин, Ф. Приключения Фемистокла Эмин, Ф.А. Приключения Фемистокла, и разные политические, гражданские, философические, физические и военные его с сыном своим разговоры; постоянная жизнь и жестокость фортуны, его гонящей / соч. Федора Эмина. 2-е изд. М.: Унив. тип., у Н. Новикова, 1781.

[Редкость. Масонство] Херасков, М. Владимир возрожденный, эпическая поэма. М.: В Университетской типографии у Н. Новикова, 1785.

[Болтин, И.] Примечание на историю древней и нынешней России Г. Леклерка \ сочиненные генерал-майором Иваном Болтиным. В 2 т. Т. 1. СПб.: Печатано в типографии Горного училища, 1788.

**[Большая редкость] [Громов, Г.И.] Позорище странных и смешных обрядов при бракосочетаниях разных чужеземных и в России обитающих народов; и притом нечто для холостых и женатых.** СПб.: [Тип. Академии Наук], 1797.

Издание включает в себя описание брачных обрядов 43 иноземных народов (галлов, исландцев, армян, китайцев, диких народов вообще и проч.) и 18 народов, обитающих в России (мордвы, чувашей, казаков, татар, малороссиян и проч.) Материал о последних заимствован Громовым из сочинений Крашенинникова, Лепехина и Георги.

[Редкость] Козлянинов, А. Урывки времени / собрание сочинений Андрея Козлянинова. СПб.: В типографии Н. Греча, 1820.

[Прижизненные публикации А.С. Пушкина] Невский альманах на 1827 год, изданный Е. Аладьиным. СПб.: В Типографии Департамента Народного Просвещения, 1826.

[Редкое, уничтожавшееся издание]. Турусы на колесах. М.: В Типографии А. Евреинова, 1846.

[Первое издание. Из книг библиофила А. Леонтьева-Истомина]. Гончаров, И. Фрегат Паллада. Очерки путешествия. В 2 т. Т. 1-2. СПб.: Издание А.И. Глазунова, 1858.

[Уникальный коллекционный коронационный альбом]. Альбом в память коронации Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны, составленный одним из участников торжеств: фотографии, приглашения, меню, программы, билеты. 1896.

[Первая книга поэта. Прижизненное издание]. Чурилин, Т. Весна после смерти. Стихи \ автолитографии Наталии Гончаровой. М.: Альциона, 1915.

[Эротические иллюстрации]. Ремизов, А. Царь Додон / рис Л. Бакста, марка Ю. Анненкова. [Пг.]: Обезьянья Великая Вольная палата [Алконост], [Без обозначения типографии], 1921.

[Один из ранних и редких советских букварей]. Долой неграмотность. Букварь для взрослых / разработанный Д. Элькиной, Н. Богуславской и А. Курской. Издание Всероссийской чрезвычайной комиссии по ликвидации неграмотности. М.; Нижний Новгород: Государственное издательство, Р.В.Ц Н. Новгород, 1921

[Казанский авангард. Машинопись на гектографе] Сотонин, К. Творчество А.Г. Платуновой. Казань: Издание Казанского Художественного института, 1922.

[Конашевич, В. - художник. Редкость] Маршак, С. Дом, который построил Джек. Английские детские песенки / пересказал С. Маршак, рис. В. Конашевич. Пб.; М.: Всемирная литература Государственное издательство, 1923 (1924 на обложке).

[Конструктивистская обложка А. Родчеко, В. Степанова]. Леф № 2 апрель-май / ответственный редактор В.В. Маяковский. М.; Пг.: Государственное издательство, 1923.

[Супрематистская обложка. Автограф редактора Е. Кузнецова]. Арена. Театральный альманах: М. Кузмина, Н.Н. Евреинова, В.М. Бехтерева, В.А.Теляковского, Евг. Кузнецова, С. Радлова, Ю. Анненкова / под редакцией Евг. Кузнецова, обложка работы В.М. Ходасевич. Пб.: Время, 1924.

[Грузинский авангард. Первая книга поэта. Редка] Цецхладзе, Г. Вор поэта. Стихотворения. Первая книга / обложка И. Гамрекели. [На груз. яз.]. Тбилиси: Типография Военного комиссариата, 1924.

[Конструктивистская обложка В. Кулагиной-Клуцис]. Крученых, А. Язык Ленина. Одиннадцать приемов Ленинской речи / обл. В. Кулагиной-Клуцис. М.: Изд. Всероссийского Союза Поэтов, 1925.

[Конструктивизм в детской книге] Ильин, М., Эвенбах, Е. Кожа. Л.: Государственное Издательств; Типография «Печатный двор», 1926.

[Конструктивистская обложка. Фотомонтажи]. Житков, Б. Сквозь дым и пламя / фотографии и монтаж В. Преснякова и Б. Эндера. Для детей младшего и среднего возраста. 2-е изд. М.; Л.: ГИЗ, 1928.

[Конструктивистское издание]. Крученых, А. Примеры ленинской речи. К изучению языка Ленина / монтаж обл. Г. Клуциса. 3-е изд. М.: Издание Всероссийского Союза Поэтов, 1928.

[Стеклографированное издание]. Турнир поэтов [на 1930] / Н. Асеев, В. Инбер, В. Катаев, С. Кирсанов, В. Маяковский, Б. Пастернак, Н. Саконская, И. Сельвинский, Т. Толстая, С. Третьяков, И. Терентьев, В. Хлебников и др. М.: Издание «Группы Лефовцев», 1930.

[Конструктивистская обложка]. Каменский, В. Юность Маяковского / обл. К. Бор-Раменского. Тифлис: Заккнига, 1931.

[Редка. Единственное издание сборника. Художник В. Конашевич из собрания художника авангардиста В. Мюллера]. Чуковский, К. Котауси и Мауси / рис. В. Конашевича. М.: Детиздат, 1936.

[Литературный дебют поэта Т.В. Чурилина – гений, по мнению М. Цветаевой. Прижизненные публикации К. Чуковского, А. Блока, К. Бальмонта] Ежемесячные и популярно-научные приложения к журналу «Нива»на 1908 г. Т. 2 (за май, июнь, июль и август). СПб.: Издание Т-ва А.Ф. Маркс, 1908.

[Последней сборник перед многолетней опалой и исключением из Союза писателей]. Ахматова, А. Избранные стихи / сост. К. Зелинский. Ташкент: Советский писатель, 1943. Сборник стихов великого русского поэта, изданный в Ташкенте, в эвакуации. Изданный на газетной бумаге. Сборник состоит из трех разделов: в первый вошли стихотворения о родине, долге, мужестве; во втором - об искусстве, творчестве. Завершает сборник раздел любовной лирики. В течении пятнадцати лет после ташкентского сборника 1943 года других сборников по цензурным соображениям не выходило, следующий сборник стихов вышел только в 1958 году. В 1946 г. Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» от 14 августа 1946 года, в котором резкой критике подвергалось творчество Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Оба они были исключены из Союза советских писателей. В 1951 — 19 января по предложению Александра Фадеева Анна Ахматова была восстановлена в Союзе советских писателей. И только в 1958 году вышел сборник «Стихотворения». М.: ГИХЛ, 1958.

**В разделе автографов в этот раз представлены:**

[Автограф композитора, пианиста Антона Григорьевича Рубинштейна] Визит-портрет Антона Григорьевича Рубинштейна. СПб. Фотография Визенберг и К °, 1888.

[Автограф поэта Саши Черного писателю Аркадию Аверченко] Альбом для фотографий. 1908 г.

[Автограф Вячеслава Иванова поэту Андрею Глобе]. Иванов, В. По звездам. Опыты философские, эстетические и критические. Статьи и афоризмы. СПб.: ОРЫ, 1909.

[Из книг библиофила Вячеслава Гавриловича Ульянинского с его автографом]. Бенуа, А. Картинная галерея императорского Эрмитажа. СПб.: Издание Общины св. Евгении, 1911.

[Автограф Вячеслава Иванова поэту Андрею Глобе]. Иванов, В. Борозды и межи. Опыты эстетические и критические. М.: Мусагет, 1916.

Автограф Юрия Олеши. Рисунок неизвестного художника « 24.VIII. 1919. Как иногда живут супруги…» 1919 г. 12 х 19 см. Бумага, акварель, графитный карандаш. В верхнем правом углу автограф Ю. Олеши: «Ю. Олеша».

[Автограф А. Блока]. Блок, А. За гранью прошлых дней стихотворения. Пб.: Издательство З.И. Гржебина, 1920.

[Автограф актрисы Марии Ермоловой и актера Федора Савостьянова. Из архива актрисы Людмилы Касаткиной]. Портрет актрисы Марии Ермоловой на фото-открытке. 1920 г.

[Автограф А. Эфроса известному лингвисту Владимиру Звегинцеву. Экз. №2]. Эфрос, А. Эротические сонеты. М., 1922.

[Автограф В. Соловьева] Соловьев, В. Шуточные пьесы. М.: Задруга, 1922.

[Автограф Максима Пешкова сына Максима Горького] Рукописная записка. 1930 г.

[Автограф поэта и переводчика Ю. Верховского поэту А. Глобе] Вильсон, Д. Город чумы. Драматическая поэма в 3-х актах / пер. Ю. Верховского и П. Сухотина, худ. Г. Филипповский. М.: Государственное Издательство «Художественная Литература», 1938.

[Автограф Юрия Олеши литературоведу Аркадию Белинкову] Олеша, Ю. Три толстяка / рис. Б. Калаушина. Л.: Детская литература, 1959.

[Автограф художника Павла Кузнецова поэту Андрею Глобе]. Ромм, А. Павел Варфаламееве Кузнецов. М.: Советский художник, 1960.

[Автограф Е. Евтушенко] Евтушенко, Е. Нежность. М.: Советский писатель, 1962.

[Библиографическая редкость. Книга издана в г. Байконуре. Автографы участников «Звездограда»]. Звездоград. Литературно-художественный альманах. № 3. На правах рукописи. [Стихи и рассказы летчиков-космонавтов]. [Байконур]: Дом офицеров, 1970.

[«Пьяный автограф»] Евтушенко, Е. Дарственное рукописное четверостишие. 2010-е гг. 1 л. 29,5 х 21 см.

*«Андрею Морозову на память о задушевном разговоре.*

*Пою и пью, не думая о муке,*

*Раскинув руки, падая в траву,*

*И, если я умру, на белом [свете],*

*То я умру от счастья, что живу.*

*Ев. Евтушенко».*

Желаем удачных покупок редких и хороших книг из старых библиофильских собраний!

С уважением, Аукционный дом «Кабинетъ».